Nicolas Kern

Diplômé de la Sorbonne en Lettres et Pédagogie du Français Langue Étrangère, sa passion pour la musique et la polyphonie l'amène rapidement à entamer des études de chant et d'harmonie au conservatoire à Paris et devenir chanteur professionnel. Il participe à la création du chœur de chambre Accentus, sous la direction de Laurence Equilbey, au sein duquel il chante ténor durant 26 ans, ainsi que du groupe vocal Cinq de Cœur, avec lequel il donne plus de 700 représentations de spectacles musicaux a cappella en France et dans le monde jusqu'en 2009. Il chante également dans d'autres ensembles vocaux professionnels (les Jeunes Solistes, les Éléments...) et sous la direction de chefs prestigieux (P. Boulez, A. Altinoglu, E. Ericson, Ph. Roth, J-C. Spinosi...).

Ayant décidé de développer une activité de chef de chœur, il est tout d'abord directeur musical puis metteur en scène de la compagnie de comédie musicale les Caramels Fous de 2002 à 2016. En 2016, il assiste Sofi Jeannin à la direction de la maîtrise de Radio-France. La même année, il crée le groupe vocal a cappella les Parisian Harmonists, avec lequel il donne de nombreux concerts à Paris jusqu'en 2023, dans une vaste palette de répertoire allant de la musique médiévale aux créations contemporaines. Il a également collaboré régulièrement avec Catherine Simonpietri et l'ensemble Sequenza 9.3, en tant que chanteur, puis chef de chœur associé en 2022 et 2023 à la Philharmonie de Paris.

En 2024, il assure la direction musicale du nouveau spectacle du groupe Cinq de Cœur, *Un Air de Fête*, grand succès au festival off d'Avignon 2024, et programmé pour l'édition 2025 au théâtre des Gémeaux. Il décide par ailleurs de reprendre le chemin de la scène en créant un nouveau groupe vocal de solistes professionnels, *Le Songe Musical*, dont il assure la direction et la partie ténor ou alto selon le répertoire. Ce groupe donnera en 2025 deux programmes à Paris, l'un consacré aux madrigaux de Monteverdi et l'autre aux Liebeslieder Walzer et quatuors vocaux avec piano de Brahms. En 2025, il participe à la création dans la Vienne de l'ensemble vocal Cadence.